



Design de Sobrancelhas

“A beleza é uma carta aberta
de recomendação.”

Arthur Schopenhauer



SUMÁRIO

Capítulo I - Design de sobrancelhas	Página 5
1.1 - O designer de sobrancelhas	Página 5
1.2 - História das sobrancelhas	Página 6
Capítulo II - Técnicas de medição e correção de sobrancelhas	Página 17
Capítulo III - Simetria facial e técnicas de visagismo	Página 21
3.1 - Tipos de rostos	Página 21
3.2 - Formato de olhos	Página 22
3.3 - Visagismo integrado ao design de sobrancelhas	Página 23
Capítulo IV - Métodos de depilação e correção facial...	Página 27
4.1 - Pinça	Página 27
4.2 - Cera	Página 27
4.3 - Linha	Página 28
4.4 - Laser	Página 28
Capítulo V - Materiais utilizados	Página 30
5.1 - Touca	Página 30
5.2 - Avental	Página 31
5.3 - Luvas descartáveis	Página 31
5.4 - Máscar	Página 32
5.5 - Pinça com ponta quadrada	Página 32
5.6 - Pinça com ponta em diagonal	Página 33
5.7 - Pinça com ponta fina	Página 33
5.8 - Lápis para marcar sobrancelha	Página 33
5.9 - Copinho e anel para aplicação de henna	Página 34
5.10 - Escovinha de sobrancelhas	Página 34
5.11 - Navalha elétrica e loção adstringente	Página 34
Capítulo VI - Biossegurança	Página 36



CAPÍTULO 1

Design de sobrancelhas

As sobrancelhas são partes da composição estética do rosto que trazem harmonia, expressão e, principalmente, realçam o olhar. Elas aumentam nossa expressividade, emolduram a face e nos dão mais vida. Levando isso em consideração é essencial que a sobrancelha seja bem adequada ao formato do seu rosto e esteja sempre bem cuidada.

1.1 O designer de sobrancelhas.

Este profissional está ganhando muito espaço no mercado de trabalho e reconhecimento. A técnica de limpar a sobrancelha, que antes até uma manicure ou depiladora fazia, está sendo muito mais valorizada no ramo da beleza e estética atualmente. O design de sobrancelha se tornou necessário dentro de um salão ou clínica de estética. Já é natural os clientes procurarem por um profissional específico nesta área. O profissional de design de sobrancelhas é aquele que realiza uma análise minuciosa da face e dos olhos, observando aspectos como a largura e profundidade, que vão determinar o melhor desenho que elas deverão ter.

O design de sobrancelhas é realizado de forma muito personalizada. Essas técnicas empregadas de “visagismo”, como citado anteriormente, consideram diversas peculiaridades do rosto e das próprias sobrancelhas, tais como: linhas de expressão, simetria facial, quantidade, cor e tipo dos fios e identidade pessoal; sendo assim o profissional encontra o formato ideal para cada rosto, realçando sua beleza natural com uma expressão mais bela e harmoniosa.

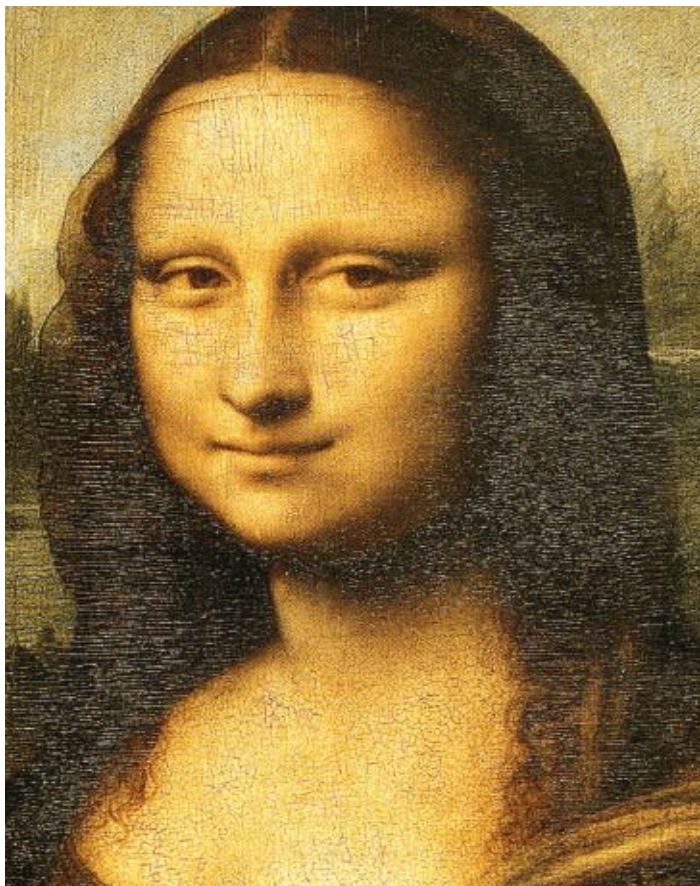


As sobrancelhas interagem com os olhos para definir como se percebe a emoção de uma pessoa. Sua grossura determina a intensidade da sua expressão. Mas vale lembrar que a moldagem da sobrancelha não é um trabalho tão simples e deve ser feito de maneira adequada, segura e acompanhando o visagismo do seu rosto. Isso é que vai garantir um bom resultado. O profissional deste design, ou seja, o DESIGNER é responsável por este resultado final.



1.2 História das sobrancelhas.

Atualmente adotamos um padrão estético definido para as sobrancelhas, mas isso nem sempre foi assim. É natural que padrões mudem com o passar do tempo e, assim como no passado, o que nos soaria estranho hoje, quem sabe no futuro também soe estranho os padrões de hoje. Assim é a evolução das formas de beleza e estética. Na Grécia Antiga, por exemplo, acreditava-se que a mulher que nascia com as sobrancelhas emendadas era abençoada pelos deuses - por isso, o costume da época era pintar a glabella (espaço entre uma sobrancelha e outra) com pó mineral, hábito adotado também por Cleópatra, que usava o artifício para deixar as sobrancelhas mais escuras.



Observamos, dentro do cunho histórico, que a famosa Mona Lisa, também conhecida como “A Gioconda” ou ainda “Mona Lisa del Giocondo” (a mais notável e conhecida obra de Leonardo da Vinci, um dos mais eminentes homens do Renascimento italiano), era adepta da raspagem total das sobrancelhas.

Esta observação reforça a tese que a estética evolui com o passar do tempo. Não seria estranho hoje você encontrar uma pessoa com as sobrancelhas totalmente raspadas na rua? No mínimo chamaria a atenção daqueles menos discretos.

Dentro de outros espaços cronológicos as sobrancelhas vem evoluindo e modificando-se obedecendo paradigmas de moda e cultura passando por cada geração. Veremos, neste desdobramento, sobrancelhas finas, grossas, irregulares, cheias demais, coloridas, etc. Tudo obedecendo ao padrão estético contemporâneo ao período analisado.

As sobrancelhas sofreram uma clara evolução ao longo dos anos. Vejamos as mudanças na próxima página:

Na época de ouro do cinema mudo, aproximadamente até 1920, as sobrancelhas eram uma ferramenta indispensável para as atrizes, que as raspavam completamente, para depois pintá-las de acordo com o papel. Mocinhas ingênuas eram dignas de sobrancelhas curtas, já mulheres fatais recebiam um olhar emoldurado com sobrancelhas longas e arqueadas.





Ainda nesta época, os atores utilizavam, também, as sobrancelhas como forma de expressão sentimental e de atuação uma vez que no cinema não havia fala. Por exemplo, Chaplin.



Os anos 1920 foram muito charmosos. As mulheres caprichavam na produção para ir a teatros e óperas. A vida cultural era tão intensa que a maquiagem imitava a arte: batom carmim, boca em formato de coração, olhos marcados e as sobrancelhas finas, arqueadas e alongadas, como se fossem um fio só. A década de 1930 não enjoou desse estilo de sobrancelha, pelo contrário: Greta Garbo, a musa da época, usou e abusou da sobrancelha fininha.



Nos anos 40 elas aparecem mais naturais, porém bem arqueadas. As sobrancelhas começam mais grossas e terminam mais finas, sinônimo de sensualidade. No exemplo a atriz Rita Hayworth.





Na década de 50, a tendência era a utilização de sobrancelhas mais escuras e preenchidas. O formato “acento circunflexo” de Marilyn Monroe e Sophia Loren ditava a moda da época.



No liberalismo dos anos 60, as sobrancelhas apareceram super arqueadas e finas. Twiggy e Brigitte Bardot foram ícones deste período.

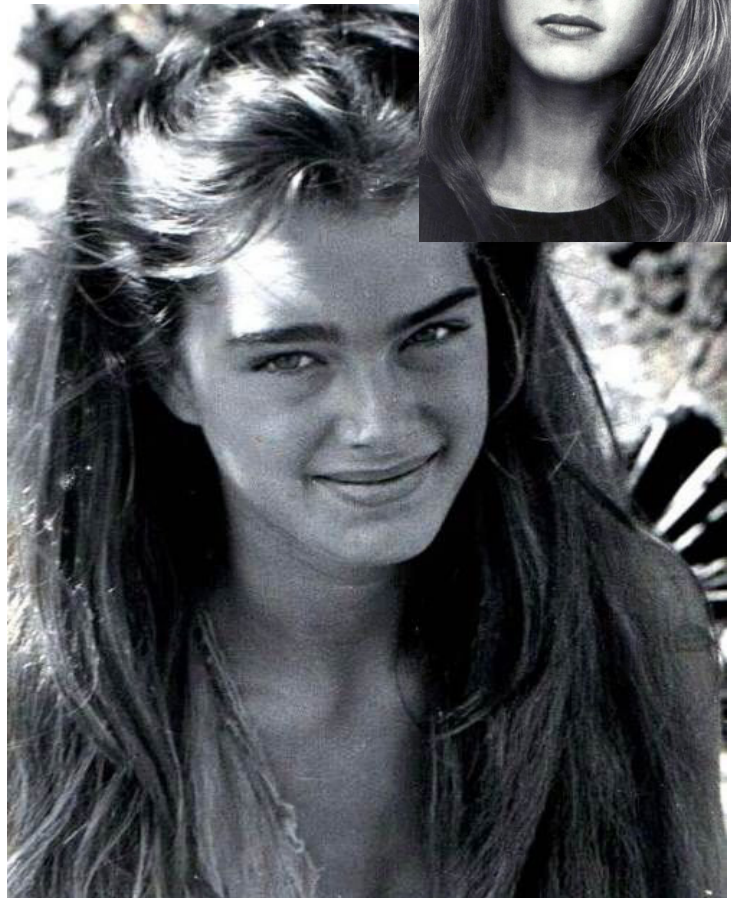
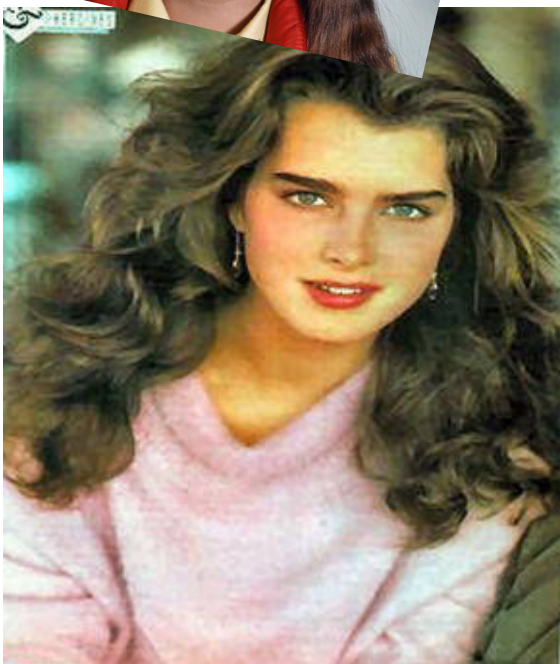
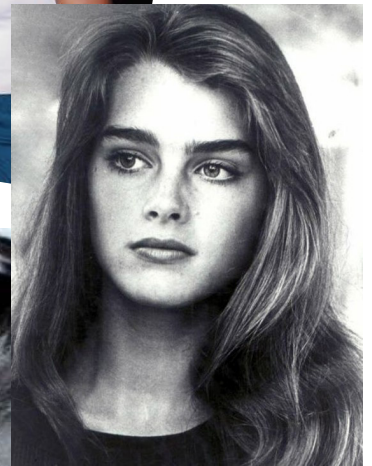




Nos anos 70 as sobrancelhas vieram a ser utilizadas mais “naturais”, longas, penteadas e aparadas. A atriz Farrah Fawcett representava as sobrancelhas da época.

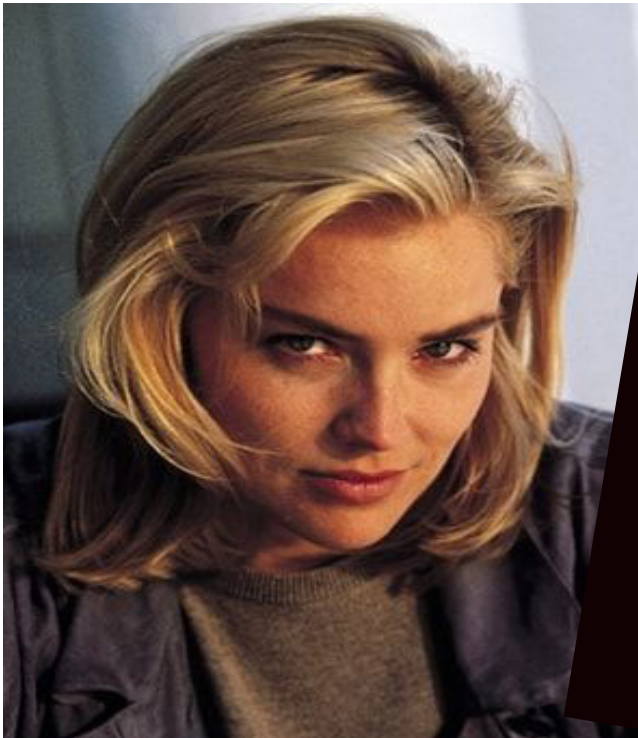


Anos 80: Essa década foi marcada por sobrancelhas grossas e expressivas. Essa tendência ditava que quanto maior fosse a sobrancelha, mais bonita seria. A principal representante dessa época foi a atriz Brooke Shields.

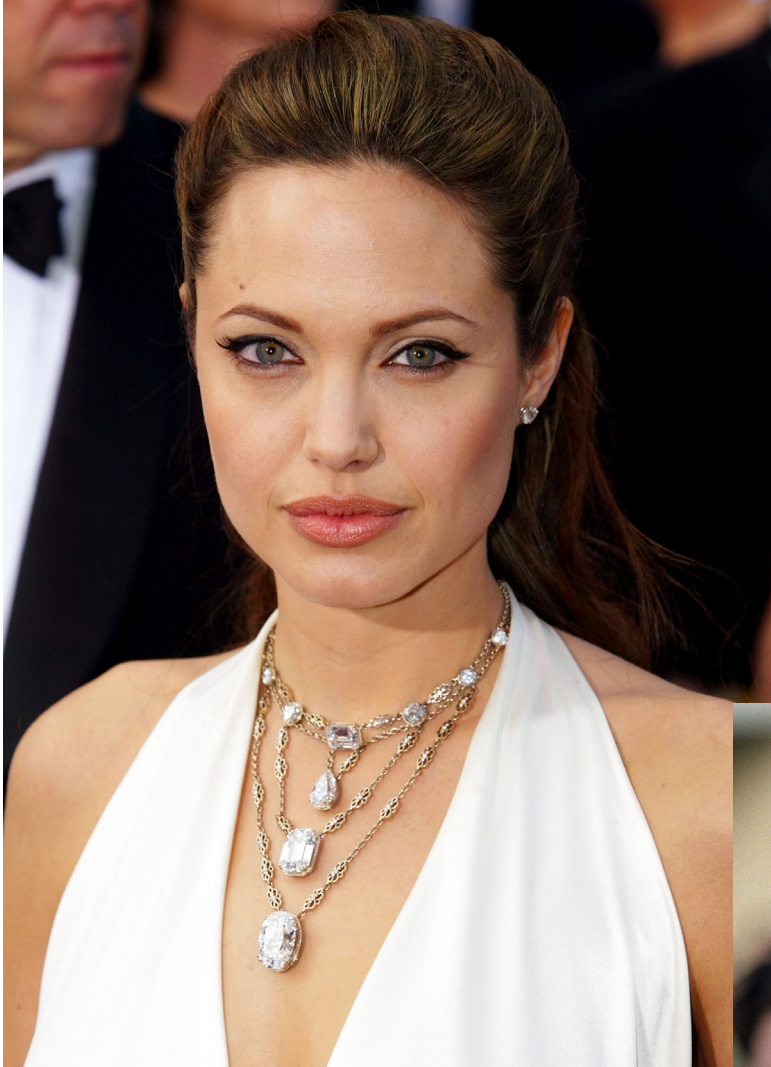




Nos anos 90 elas ficaram naturais, porém mais limpas como as das atrizes Demi Moore e Sharon Stone.



Nos anos 2000, elas continuam finas, mas sem a ousadia dos anos 20. Também continuam arqueadas. A partir deste momento torna-se moda fazer as sobrancelhas no salão de beleza. Angelina Jolie e Gwyneth Paltrow são representantes desse estilo.



Anos 2010 em diante: deste ponto em diante, as sobrancelhas não seguem uma tendência única. Utilizam-se técnicas de simetria, respeitando a naturalidade e os limites da face no intuito de se obter harmonia. Instaura-se o consenso de que cada pessoa tem um formato adequado às medidas do rosto. São super produzidas, geométricas e sem pelinhos fora do lugar.

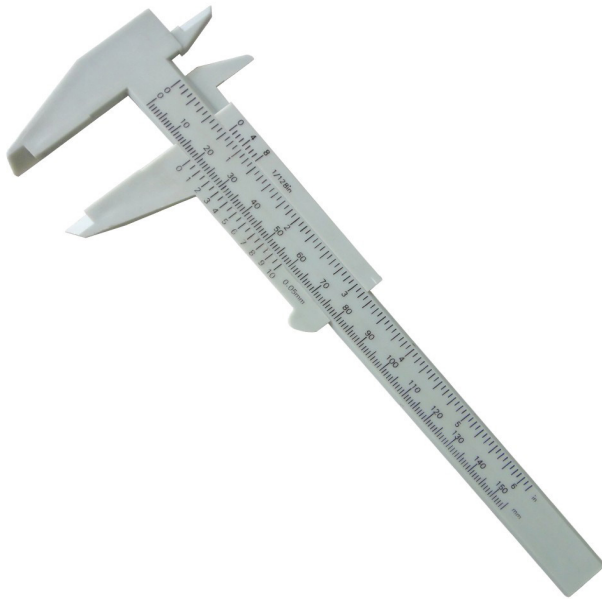




CAPÍTULO 2

Técnicas de medição e correção de sobrancelhas

Para realizar a medição da sobrancelha utilizaremos um instrumento chamado “paquímetro”. O paquímetro é um instrumento de medida e é utilizado nas sobrancelhas para auxiliar a medir as distâncias de cada parte dela, para deixá-la em perfeita simetria e harmonia. Como se trata de uma região sensível e próxima aos olhos, o mais adequado é o paquímetro de plástico.



É um instrumento usado para medir com precisão as dimensões de pequenos objetos. Trata-se de uma régua graduada, com encosto fixo, sobre a qual desliza um cursor. O paquímetro possui dois bicos de medição, sendo um ligado à escala e o outro ao cursor.

Passo a Passo para o design:

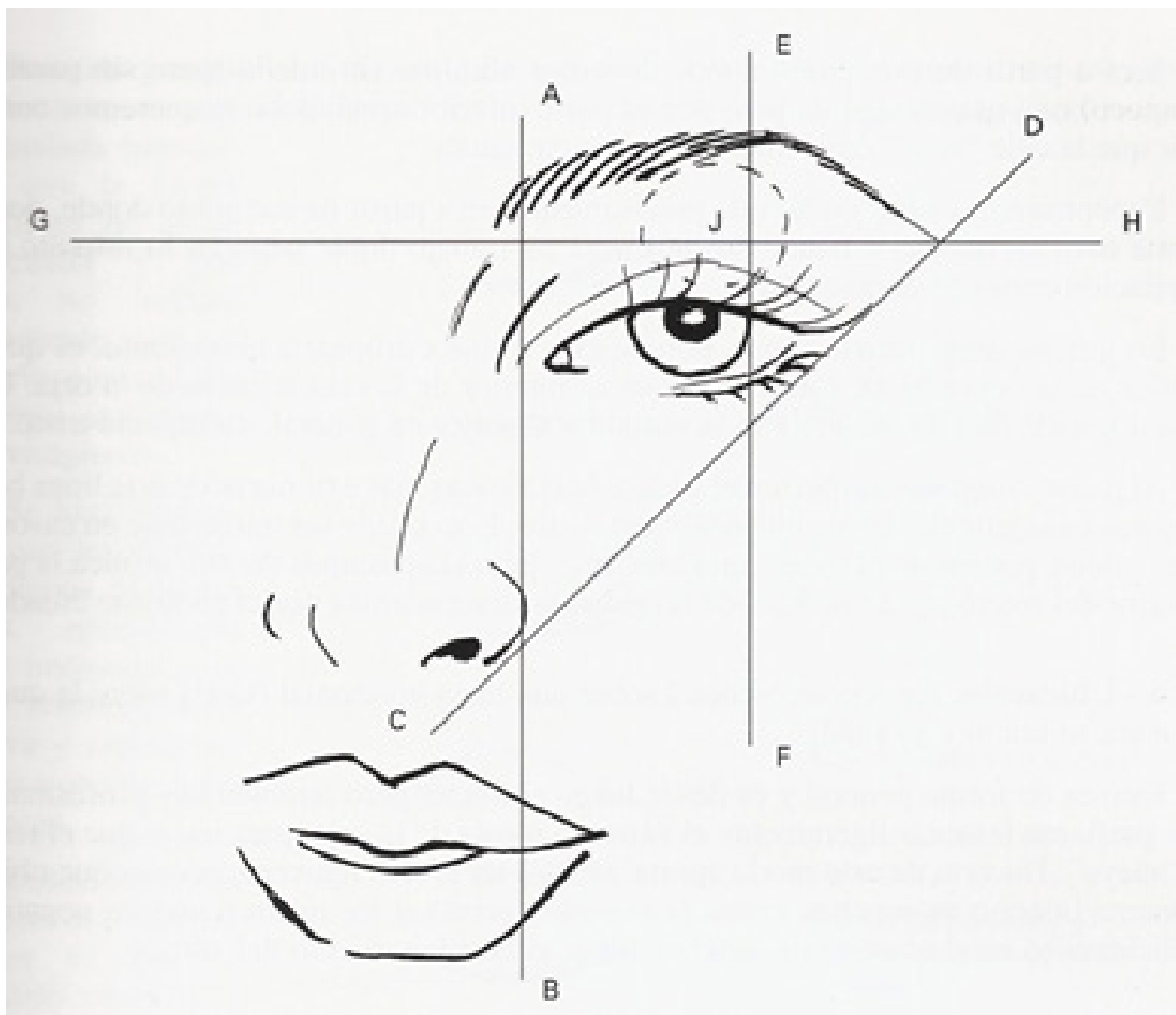
1º Encostando-o no canto externo do nariz junto com o canto interno do olho em uma linha reta, marcamos o início da sobrancelha (A);

2º Em seguida deslocamos o paquímetro até o canto externo do olho em uma linha diagonal para marcar o término da sobrancelha (C).

3º Com o paquímetro localizado no fim da íris encontra-se o ponto mais alto da sobrancelha (B), a partir deste ponto ela diminui gradativamente e termina um pouco além do canto externo do olho.

4º O espaço ideal entre o olho e a sobrancelha é exatamente o tamanho da íris (B e C), e a distância entre as sobrancelhas é exatamente o tamanho do olho.

Os pelos compridos devem ser cortados depois da retirada dos pelos em excesso.

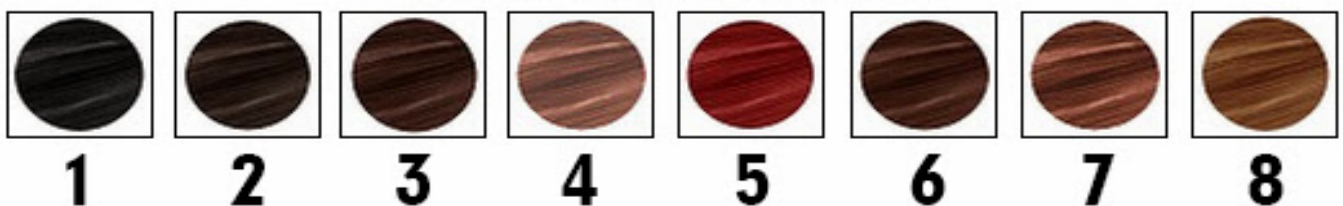


Para a correção iremos utilizar o “método de correção com Henna” passo a passo.



1. Limpe as sobrancelhas com uma bola de algodão embebido de demaquilante ou álcool 70%.
2. Não é recomendado o uso de esfoliante e ácido na região que será aplicada a henna.
3. Desenhe toda a sobrancelha com o lápis de marcação branco, para não ter erro use o paquímetro.
4. Retire todo o excesso de pelos com a pinça.
5. Coloque a henna em um anel próprio ou copo dopper.
6. Com um pincel fino ou o pau de laranjeiras aplique a henna sobre as sobrancelhas.
7. Caso haja alguma imperfeição no desenho das sobrancelhas, aplique mais henna para corrigi-las, lembre-se de retirar o excesso e refazer o contorno.
8. Durante a aplicação: Aguarde de 15 a 20 MINUTOS para que a henna possa secar sobre os pelos.
9. Após passar este tempo faça a limpeza do local com o algodão umedecido com água .
10. No primeiro dia evite lavar o rosto com sabonete.
11. Segue abaixo a tabela de cores de Henna:

Tabela de Cores

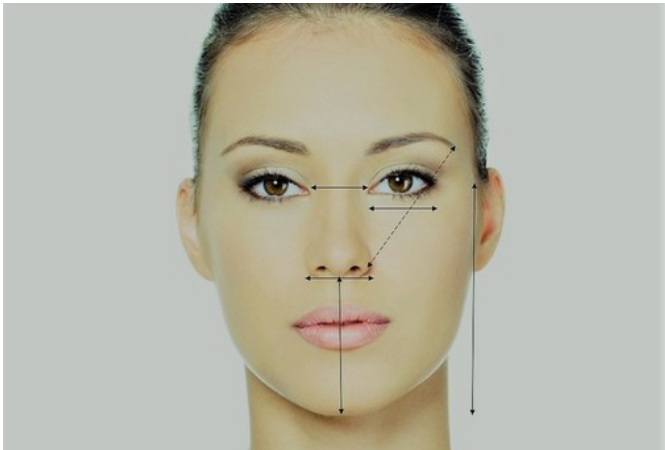




BASE NATURAL
(ou tingida)

**RESULTADO
HENNADO***

* Os resultados podem variar de acordo com a base em associação à receita e medidas. Tabela por: MADLYLUV.COM



CAPÍTULO 3

Simetria facial e técnicas de visagismo

Simetria facial é o termo que descreve uma face com medidas iguais, comparando-se o lado esquerdo com o lado direito. Um rosto simétrico é considerado um belo rosto em diversas culturas. Entretanto, não existe um rosto perfeitamente simétrico, mas sim uma assimetria normal.

3.1 Tipos de rostos.

- Rosto oval: nesse formato, a testa é maior do que as maçãs do rosto, que afinam de forma oval até o queixo. Sobrancelhas com um arco suave, que combinam em vários tipos de face, podem ser usadas;
- Rosto quadrado: a face nesse caso tem um formato mais largo nas têmporas e nas mandíbulas. Para suavizar o semblante, busque um formato natural e levemente arqueado, sem marcar demais;
- Rosto redondo: esse rosto costuma ser mais largo na região das maçãs do rosto. Uma sobrancelha mais arqueada e com linhas grossas ajudam a dar mais ângulos à face;
- Rosto coração/triângulo invertido: esse rosto conta com a testa larga e um queixo mais estreito. O formato arqueado é indicado para trazer harmonia. A sobrancelha arredondada também é uma opção, especialmente com as linhas um pouco mais finas, que suavizam o semblante;
- Rosto retangular: possui a testa e o maxilar com as mesmas proporções e um tamanho mais alongado do que o quadrado. Quem tem esse tipo de rosto pode apostar em sobrancelhas mais retas para ter uma feição mais harmônica.



TIPOS DE ROSTOS

Ilustrado por: hypefemme.com.br



REDONDO



QUADRADO



OVAL



CORAÇÃO



RETANGULAR

3.2 Formatos de olhos.



Olhos Separados



Olhos Caídos



Olhos Amendoãdos



Olhos Juntos



Olhos Grandes



Olhos Fechados



Olhos Encovados



Olhos Asiáticos

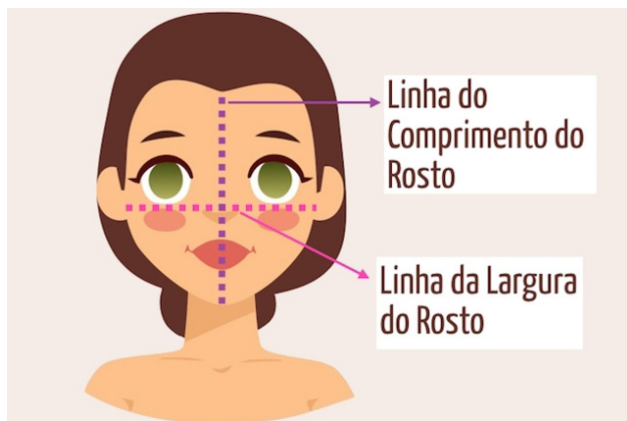
3.3 Visagismo integrado ao design de sobrancelhas.

Visagismo é arte de criar uma imagem pessoal que revela as suas qualidades interiores, de acordo com suas características físicas e os princípios da linguagem visual (harmonia e estética), utilizando a sua maquiagem, o seu corte de cabelo, a sua coloração e o seu penteado, entre outros recursos estéticos. Através do visagismo, a pessoa passa por um processo de auto conhecimento. Conhece o formato de seu rosto, a cor de sua pele e as proporções de suas feições.

Abaixo utilizaremos uma técnica de visagismo integrada ao design de sobrancelhas:

No visagismo em sobrancelhas, o design destas procura definir a harmonia com o restante de seu rosto, além de ressaltar seus pontos mais marcantes.

Para descobrir qual é o formato do seu rosto, deve prender o cabelo e tirar uma foto somente do rosto. Depois de ter essa foto, deve olhar para a imagem e imaginar (ou se preferir traçar ou desenhar) uma linha vertical que divide o rosto, que será a linha do comprimento do rosto, e outra na horizontal que divide o rosto ao meio, que será a linha da largura do rosto. Estas linhas são muito importantes, pois são elas que irão ajudar a determinar o seu tipo de rosto, ajudando a analisar o comprimento e características de cada um dos lados da face.



1. Rosto Redondo: as linhas do comprimento e da largura do rosto têm as mesmas dimensões, ou seja, o mesmo comprimento;

2. Rosto Quadrado: no tipo de rosto quadrado as linhas do comprimento e da largura do rosto têm também as mesmas dimensões, tal como acontece no rosto redondo, com a grande diferença de que as linhas do rosto são retas e intensas. Este tipo de rosto tem as linhas da testa, da lateral, do queixo e mandíbula retas, tendo na sua maioria ângulos retos;

3. Rosto Oval: no rosto oval, o que acontece é que a linha do comprimento é aproximadamente $\frac{1}{3}$ maior que a linha da largura;

4. Rosto Coração/triângulo invertido: a linha do comprimento é maior que a linha da largura, sendo o queixo pontiagudo e o ponto menor deste tipo de rosto;

5. Rosto Retangular/longo: no rosto tipo retangular a linha do comprimento é quase o dobro da linha da largura e todo o rosto lembra um retângulo na vertical;

Agora vejamos a imagem da próxima página:



SOBRANCELHAS+ FORMATO DE ROSTOS



Coracao

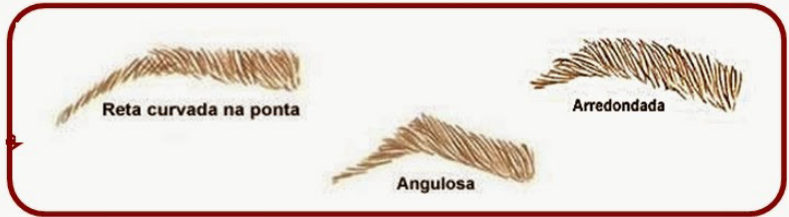


Arquiada e arredondada



Longo

Oval



Reta curvada na ponta

Arredondada

Angulosa



Quadrado



Ligeiramente angulosa



Redondo



Angulosa e arqueada

WWW.IHADAVAIDADE.COM

Pode apostar:



Este formato aumenta os olhos e ilumina o olhar. Serve para qualquer tipo de rosto.



Este formato valoriza os traços. Pode ser usado em quase todos os tipos de rosto.



Este formato deixa o olhar mais selvagem. E serve para todos os tipos de rosto.

Evite:



Este formato deixa a expressão do rosto muito tensa.



Este formato deixa a expressão envelhecida, pois a ponta é muito caída.



Este formato é muito curto e não favorece porque aumenta os olhos.



Este formato não valoriza o rosto e deixa a mulher vulgar. E está fora de moda.

Utilizando o paquímetro para traçar o desenho das sobrancelhas com base nos pontos inferiores e no ponto de curvatura (passo a passo):

1. Limpar as sobrancelhas com demaquilante (se necessário), Tônico facial ou soro fisiológico embebidos em algodão.
2. Aparar os pelos com a tesoura pequena, com muito cuidado para não cortar muito, pois podem aparecer falhas, pentear somente para cima para cortar os pelos.
3. Com um lápis para olhos branco ou preto riscamos o lado oposto dos bicos do paquímetro para que a marcação seja transferida para o rosto da cliente.
4. Encontrar o tamanho do olho, essa medida poderá variar entre (2,4cm à 3,2cm), essa medida serve como base para o próximo passo, que será a distância entre as sobrancelhas.

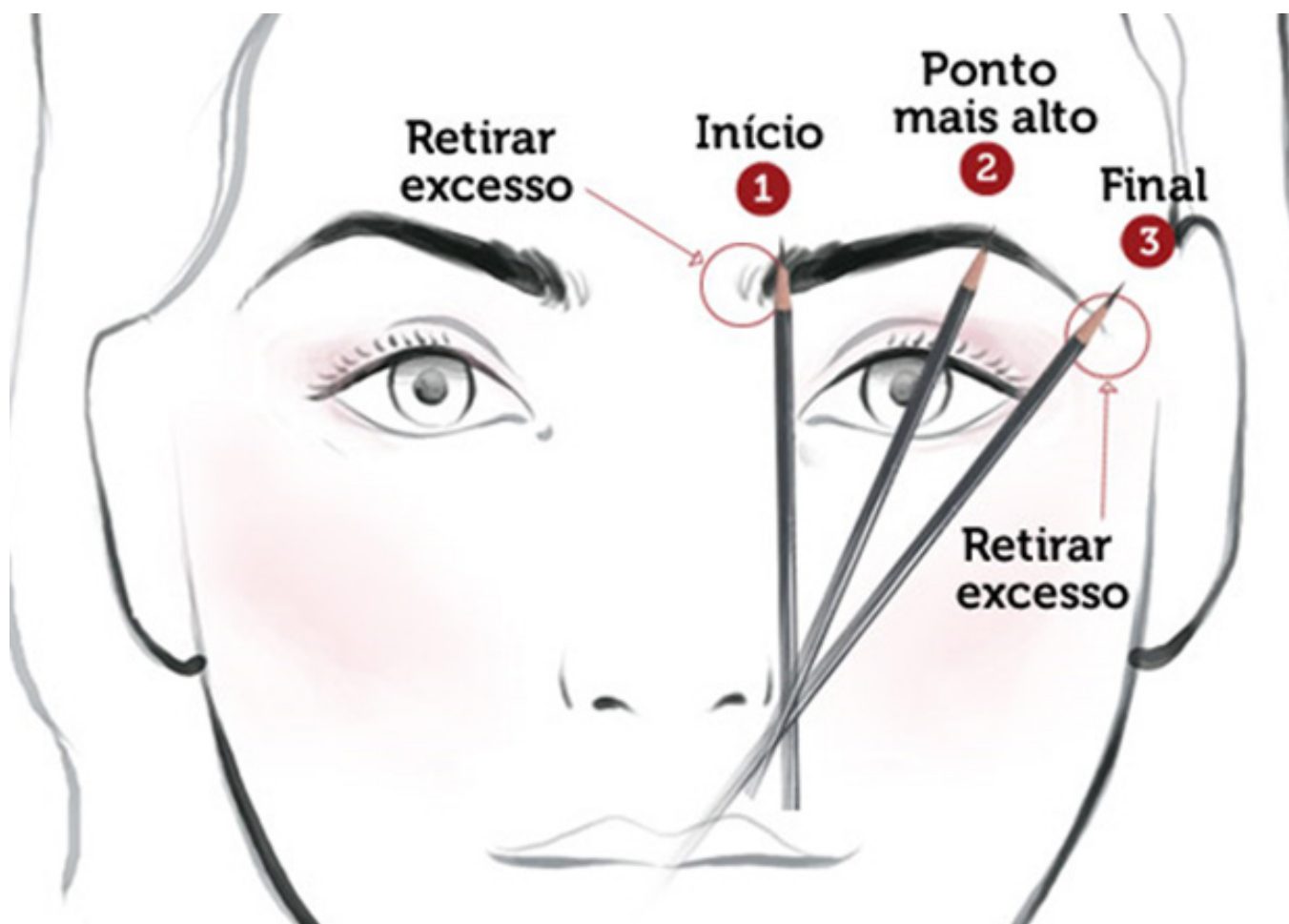
Transfira a medida encontrada para o rosto da cliente em todos os passos, pintando o paquímetro sempre que necessário.

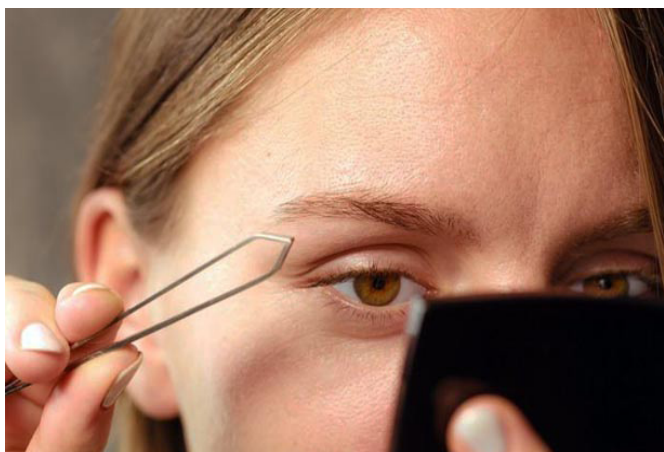
5. Dividir a medida anterior para encontrar o ponto central das sobrancelhas, (ex: se a medida entre os olhos for 2,4cm a medida do ponto central será 1,2cm).
6. Encontrar o final das sobrancelhas, essa medida poderá variar entre (4,5cm à 5,5cm), será o tamanho das sobrancelhas, medindo desde o ponto inicial.
7. Encontrar o ponto mais alto das sobrancelhas (curvatura), essa medida poderá variar entre (4cm à 5cm), medindo à partir do ponto central, (passo 5).
8. Encontrar a altura do ponto inicial das sobrancelhas, medindo com as orelhas do paquímetro, com a cliente de olhos fechados posicione o paquímetro no canto interno dos olhos até a altura do início das sobrancelhas, essa medida poderá variar entre (1,3cm à 2,2cm).
9. Encontrar a altura inicial do ponto de curvatura, essa medida poderá variar entre (2,5cm à 3,0cm). com o paquímetro inclinado e com a cliente de olhos fechados, posicione uma das abas no meio da pálpebra e a outra sobre a linha vertical feita no passo 7.
10. Encontrar a altura do final das sobrancelhas, com o paquímetro medindo do canto externo dos olhos até o ponto final. essa medida poderá variar entre (2cm à 2,5cm).
11. Ligar os pontos inferiores com o lápis. Encontrar a altura da parte superior das sobrancelhas determinando a sua espessura, essa medida poderá variar entre (4mm à 8mm) (milímetros).
12. Encontrar a altura do ponto mais alto na parte superior, posicione o paquímetro sobre a medida do arqueamento, essa medida poderá variar entre (3mm à 2mm).
13. Ligar os pontos superiores com o lápis, fechando assim o desenho ideal das sobrancelhas.



14. Pinçar os pelos excedentes que ficaram fora do desenho feito com o lápis.

Pontos inferiores (1 e 3);
Ponto de curvatura (2).





CAPÍTULO 4

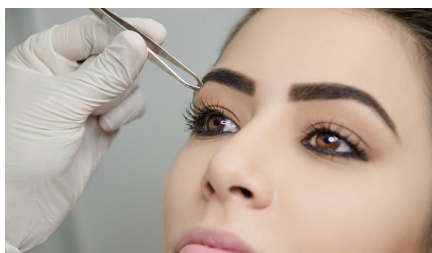
Métodos de depilação e correção facial de sobrancelhas

Uma das formas mais utilizadas por todas as pessoas, quer sejam homens ou mulheres, para dar fim aos pelos indesejáveis é a depilação. Esta consiste na extração, de forma intencional, dos pelos do corpo de forma definitiva ou apenas temporária. Existem várias áreas em que a depilação é empregada como, por exemplo, pernas, virilha, axilas, buço, entre outras. A que iremos tratar é a depilação facial, mais especificamente a depilação das sobrancelhas.

Para a depilação das sobrancelhas, existem alguns métodos que iremos conhecer agora:

4.1 Pinça.

É o método mais tradicional. Não agride tanto a pele e tem a vantagem de remover o pelo pela raiz. É mais demorado e requer mais habilidade. Uma das maiores vantagens deste método é que os pelos demoram a crescer, portanto o intervalo entre as sessões é mais longo.



4.2 Cera.

É um dos métodos preferidos apesar de ser um pouco doloroso. A cera tem a desvantagem de poder causar manchas na pele pois, como pode causar um processo inflamatório, estimula a produção de melanina, o que pode levar ao escurecimento da região a longo prazo, por outro lado, quanto ao fato de poder causar flacidez no tecido, a depilação com cera causa um trauma muito superficial, agride a camada protetora da pele, mas não consegue levar ao rompimento das fibras de colágeno ou elastina.



4.3 Linha.

Para muitas mulheres é o método mais doloroso de depilação de sobrancelhas. A depilação com linha é uma técnica milenar, criada no Egito. Apesar de doloroso, é um processo menos agressivo que os demais, reduz o crescimento dos pelos e não escurece a região depilada. Para quem tem algum tipo de alergia que pode ser desencadeada por outros métodos, torna-se a melhor opção dentre as demais.



4.4 Laser.

A depilação a laser é o método mais moderno de acabar de vez com os pelos. Deve ser feita, exclusivamente, em consultório ou clínica estética e requer que a pessoa tenha ficado, pelo menos, 20 dias sem usar cera ou pinça. Antes do procedimento, deve-se raspar todos os pelos, que podem queimar a pele se ficarem expostos.





CAPÍTULO 5

Materiais Utilizados

Para tornar-se um designer de sobrancelhas, os materiais listados a seguir são imprescindíveis.

5.1 Touca.



A touca é utilizada para evitar a queda de cabelo na área do procedimento.

5.2 Avental.



Previne a contaminação das roupas dos profissionais, protegendo a pele da exposição a fluídos como sangue e secreções orgânicas.

5.3 Luvas descartáveis.



Na área da estética as luvas descartáveis são utilizadas durante os procedimentos que exigem o contato com as clientes. Os tratamentos estéticos em geral devem garantir total segurança contra contaminação ou infecções ocasionadas por bactérias. Com o uso das luvas de látex descartável, garante-se a proteção para a esteticista e também para a paciente.



5.4 Máscara.



Retêm as bactérias das gotículas e aerossóis provenientes do nariz e boca. Devem ser usadas em todos os atendimentos, obrigatoriamente.

5.5 Pinça com ponta quadrada.

Podem retirar mais de um fio ao mesmo tempo são ideais para o início do trabalho.



5.6 Pinça com ponta em diagonal.

Evita a quebra dos fios, facilitando a remoção em locais mais difíceis.



5.7 Pinça com ponta fina.

Ideal para remoção dos pelos mais finos, encravados e curtos.



5.8 Lápis para marcar a sobrancelha.





5.9 Copinho e anel para aplicação de henna.



5.10 Escovinhas de sobrancelhas.



5.11 Navalha elétrica e loção adstringente.





CAPÍTULO 6

Biossegurança

A biossegurança requer atenção e consciência para ações de prevenção de doenças no ambiente de trabalho. Diante de uma realidade onde o mercado de clínicas de estética e os salões de beleza não param de crescer, devemos redobrar a atenção e cuidados neste sentido.

De acordo com normas da Centro de Vigilância Sanitária do Estado de São Paulo, os profissionais que atuam na área de estética e beleza devem fazer uso de equipamentos de proteção individual durante procedimentos de: manicure, pedicure, podologia, depilação, limpeza de pele, corte de cabelo, retirada de barba, aplicação de produtos químicos, pois ficam expostos a patógenos causadores de doenças, entre elas, hepatite B e C, herpes, gripe, tuberculose, micoses, AIDS e também a produtos que exalam odores tóxicos e que podem causar doenças.



Alguns cuidados extremamente necessários:

- Manter o ambiente sempre limpo;
- Sempre usar luvas e máscara descartáveis;
- Esterilizar todos os materiais após o uso;
- Ter disponibilidade de todo o material;
- Nunca reutilizar materiais descartáveis;